



Галина Шипулина

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЕСЕНИНА

ГЛАГОЛ

Al ✓
1853

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

БАКИНСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Галина Шипулина

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ЕСЕНИНА

ГЛАГОЛ

*В дар
Научной библиотеке
ИАКА*

от автора

Р. Шипулина

Баку – Мутарджим – 2013

25.XII.2013г.

Идея издания Словаря принадлежит члену-корреспонденту, академику-секретарю отделения гуманитарных и общественных наук НАНА, профессору, ректору БСУ К.М.Абдулаеву

*Печатается решением Ученого совета
Бакинского славянского университета*

Редактор: **И.М.Айдынов**
кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: **М.А.Алиева**
доцент кафедры общего и русского языкоznания

Галина Шипулина. Словарь языка Есенина. Глагол.
- Баку. Мутарджим, 2013. - 464 стр.

«Словарь языка Есенина. Глагол» продолжает серию словарей языка Сергея Есенина, издающихся по решению Ученого совета БСУ, и представляет собой первое полное лексикографическое описание глагола в лирике великого русского поэта. В поэзии С.Есенина выделено около 3000 глаголов и глагольных форм, представленных в Словаре с подробной лексико-семантической и частотной характеристистикой.

На основе корпуса Словаря приводится 9 приложений-словников: Алфавитный словник с указанием частотности глаголов; Частотный словник, в котором глаголы распределены по частоте употребления от 339 (глагол *быть*) до единицы (по одному разу употреблены 1337 глаголов); Словники причастий и деепричастий; а также Словники слов и значений, имеющих лексикографические пометы: *разг., простореч., обл., устар., окказионализм.*

Словарь рассчитан на лексикографов, специалистов-русистов и всех, кто интересуется авторской лексикографией, языком поэзии и творчеством С.А.Есенина.

Ш 4602020000 67-13
026

© Галина Шипулина, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....4

СЛОВАРЬ

А.....	17
Б.....	17
В.....	32
Г.....	73
Д.....	83
Е.....	95
Ж.....	97
З.....	102
И.....	132
К.....	140
Л.....	154
М.....	163
Н.....	171
О.....	187
П.....	218
Р.....	293
С.....	314
Т.....	365
У.....	374
Х.....	392
Ц.....	398
Ч.....	359
Ш.....	403
Щ.....	405
Я.....	406

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Алфавитный словник с указанием частотности слов.....	407
2. Частотный словник.....	429
Частотность, равная пяти (101 лексема).....	432
Частотность, равная четырем (195 лексем).....	433
Частотность, равная трем (258 лексем).....	434
Частотность, равная двум (535 лексем).....	435
Частотность, равная единице (1337 лексем).....	437
3. Словник причастий с указанием частотности (508).....	443
4. Словник деепричастий с указанием частотности (376).....	448
5. Словник разговорных слов и значений с указанием частотности (302).....	452
6. Словник просторечных слов и значений с указанием частотности (200).....	455
7. Словник областных слов и значений с указанием частотности (61).....	457
8. Словник устаревших слов и значений с указанием частотности (139).....	458
9. Словник окказионализмов с указанием частотности (71).....	460
ЛИТЕРАТУРА.....	462

ВВЕДЕНИЕ

С конца XX столетия начался поистине лексикографический бум в создании словарей языка писателей. Словарь языка писателя представляет полную, точную и объективную информацию о языке данного автора: как употребляется то или иное слово, в каких контекстах, с какой частотой, в каких поэтических жанрах. В писательском словаре дается пословный комментарий ко всему художественному тексту.

Давно назревшей и чрезвычайно актуальной является, на наш взгляд, задача создания «Словаря языка С.А.Есенина» - поэта, чье творчество занимает особое место в сердце русского (и не только русского!) человека. Сергей Есенин – один из самых любимых на Руси поэтов, однако лексикографическое описание его языка только начинается. Хочется верить, что издающаяся в Бакинском славянском университете серия Словарей великого русского поэта не просто восполнит этот пробел, но и привлечет внимание лексикографов к необходимости подлинно научного и многоаспектного описания языка Сергея Есенина.

Идея создания «Словаря языка Есенина», как уже отмечалось в предыдущем выпуске, принадлежит ректору Бакинского славянского университета – члену-корреспонденту Национальной Академии наук, профессору К.М.Абдуллаеву.

Лексикографическое исследование идиолекта «самого русского» поэта Сергея Есенина получило нестандартное решение: анализ языка поэта был начат с самого сложного, на наш взгляд, - с описания служебных слов. Результатом этого анализа стало два выпуска «Частотно-семантического конкорданса служебных слов в поэзии Сергея Есенина» (выпуск первый – Предлоги; выпуск второй – Частицы, Союзы). Третья часть Словаря посвящена именам существительным. Предполагается также осуществить лексикографическое описание остальных частей речи в поэзии С.А.Есенина.

Четвертая часть многотомного «Словаря языка Есенина» - это лексико-семантическое, частотное и стилистическое описание глагола – одной из важнейших самостоятельных частей речи, имеющей обще-категориальное значение действия или состояния [12].

Представляемый читателю «Словарь языка Есенина. Глагол» - первое полное лексикографическое описание глагола в лирике великого русского поэта. В нем описаны значения 2902 глаголов и глагольных

форм с указанием их частотности во всех поэтических произведениях. Иллюстративный материал для лексикографического анализа отбирался из первых четырех томов Академического «Полного собрания сочинений С.А.Есенина» в семи томах (девяти книгах), представляющую собой корпус филологически выверенных авторских текстов, снабженных богатым филологическим комментарием (лингвистический комментарий, к сожалению, практически отсутствует) [1].

Отбор иллюстративного материала производился методом сплошной выборки ручным способом, который, по нашему твердому убеждению, позволяет глубже, чем компьютерная обработка, проникнуть в тонкости значений каждого слова, уловить все его оттенки.

Концептуальная основа словаря – максимально полное описание всех без исключения глаголов, обнаруженных нами в поэтических текстах С.Есенина; не было изъято даже небольшое количество обсценной или грубо просторечной лексики, к которой, вопреки расхожему мнению, С.Есенин обращался нечасто.

Мы категорически не согласны с тем, что следует создавать словари-идиоглоссарии, включающие только концептуально значимую для писателя лексику. Если следовать этой точке зрения, то подлинный Словарь языка любого писателя никогда не будет создан. Мы допускаем возможность на начальных этапах составлять словари отдельных, наиболее крупных произведений или, как в представляемом Словаре, отдельных частей речи. При индивидуальной работе над словарем это единственно возможный, на наш взгляд, путь, который позволит «по кирпичикам» создать полный словарь одного автора. Но непременным условием в каждом конкретном случае должна быть абсолютная полнота материала, выбранного для лексикографического описания.

Только полный авторский словарь (всего языка писателя, отдельного произведения или одной части речи), лишенный субъективизма и предвзятости в отборе наиболее значимой для писателя, по мнению составителя, лексики, может представлять научную ценность и использоваться в качестве информативного, познавательного, комментирующего источника. Полный авторский Словарь должен объяснить все, что встречается в текстах.

Это и общеупотребительные слова, которые в поэтическом языке зачастую приобретают индивидуальные именно для данного автора оттенки значения. Но даже если общеупотребительные слова у поэта не приобретают никаких специфических оттенков значения, разве не интересно узнать, какая часть общеупотребительной лексики привлекла внимание автора, а к какой он остался равнодушен?

Это и многозначные слова со специфическими оттенками значения или стилистическими функциями. Каждый автор отбирает для себя из разных значений слова то, что привлекает именно его, а не кого-то другого. И это тоже очень интересно.

Это и устаревшая, областная или просторечная лексика, которая почему-то использована поэтом. Почему – на это тоже может ответить Словарь его языка.

Это и то новое, что каждый писатель вносит в литературный язык, даже если созданные им лексемы или грамматические формы не являются, а скорей всего, никогда и не будут являться концептами.

Поэтому наше твердое убеждение – авторский словарь является тезаурусом поэта; в нем не может быть ничего лишнего, необязательного; в нем все важно, все необходимо. А иначе – зачем нужна авторская лексикография?

Поэтому в Словаре глаголов одинаковое внимание уделяется как общелитературной лексике, так и тем группам слов, которые не входят в общелитературное употребление: это просторечные глаголы или глаголы, вышедшие из литературного языка, превратившись в устаревшиес, или вновь образуемые автором, или областные слова, многие из которых не находят отражения в толковых словарях русского языка и понять которые поможет только авторский Словарь. В разных толковых словарях стилистические пометы *разг.* и *простореч.* могут не совпадать – в случаях таких несовпадений выбор пометы определялся нами, исходя из есенинского контекста.

Немало многозначных глаголов разными оттенками своих значений входит в группы с разными стилистическими пометами (*бечь*, *выращать*, *дыхать* квалифицируются как *устар.* и *простореч.*; *гагачиться*, *гаркнуть*, *жамкать* – как *обл.* и *простореч.*; *гутарить* – как *обл.* и *разг.*). В некоторых случаях один и тот же глагол входит в разряд областных и окказиональных слов, потому что до сих пор не удается разобраться с его стилистической характеристикой (*бавкнуть*, *загузынить*, *шомонить*).

При работе с существительными нами было выделено больше ста так называемых билексем, которые вошли в отдельный Словарник. В случае с глаголами таких билексем обнаружено всего семь, поэтому их описание и выделение в особый Словарник мы считаем нецелесообразным. Более того, только две билексемы *гикать-ухать* и *копить-хранить* вошли в отдельные словарные статьи со словами *гикать* и *копить*, которые в изолированном употреблении в есенинских текстах

отсутствуют. Остальные билексемы включены в соответствующие словарные статьи по первому слову.

Некоторое количество слов, снабженных стилистическими пометами: *устар.*, *окказ.*, *обл.*, уже сейчас вызывают затруднения в их толковании. Со временем количество таких непонятных массовому читателю или неоднозначно толкуемых слов в творчестве поэта будет увеличиваться, и только его Словарь поможет их объяснить и дать возможность читателю сполна насладиться любимыми произведениями.

Важное место в словаре языка писателя занимает частотная характеристика слова. В нашем случае частотность каждого конкретного глагола подсчитывалась по количеству всех подобранных, как отмечалось, методом сплошной выборки цитат. Отбор глаголов для лексикографического описания производился, как и в предыдущих выпусках, по первым четырем томам академического семитомного Полного собрания сочинений Сергея Есенина [1].

В поэзии С.А.Есенина нами выделено 2902 глагола, многие из которых употребляются не только самостоятельно, но и в виде глагольных форм – причастий и деепричастий.

Перед нами не стояла задача описания словоизменительной парадигмы глагола, хотя при подборе иллюстративного материала мы старались приводить примеры на разные глагольные формы.

Разница в степени употребительности отдельных глаголов достаточно велика. Так, первые десять самых частотных слов в поэзии С.Есенина распределились следующим образом (для сравнения в скобках приводится частота по убыванию этих слов в текстах С.Есенина /первая цифра/ и в «Частотном словаре русского языка» [18]):

быть (339 – 13307 – самый частотный глагол русского языка; на шестом месте по частоте всех русских слов) [18],
знать (191 – 2192; занимает 48-е место),
любить (153 – 632; 172-е место),
видеть (124 – 1504; 76-е место),
хотеть (109 – 1295; 87-е место),
давать (дать) (99 – 625; 175-е место /давать/; 935 – 115-е место /дать/),
петь (144 – 241; 534-е место),
жить (112 – 853; 126-е место),
идти (100 – 1818; 64-е место),
сказать (92 – 2909; 39-е место).

Из всех анализируемых слов больше пяти раз С.Есениным употреблены 476 глаголов и их форм (16,33%). А 2428 глаголов встречаются в поэтических текстах от одного до пяти раз: 101 глагол - по пять раз; 195 - по четыре, 258 - по три, 535 - по два раза, а 1337 глаголов использовано поэтом по одному разу. Таким образом, глаголы, встречающиеся от одного до пяти раз, составляют более 83 % всех отобранных для анализа слов.

Как и в случае с есенинскими существительными (по одному разу употреблено чуть больше половины существительных – 2129 лексем из общего количества 4236), почти у половины глаголов (46,3% всех глаголов; 1337 лексемы) частотность употребления в поэтических текстах равна единице. В нашем распоряжении нет подобных цифр по творчеству других поэтов, поэтому выводы можно сделать только для творчества Сергея Есенина: преобладает однократное использование как существительных, так и глаголов. Является ли эта однократность использования лексем специфической особенностью всего творчества поэта, можно будет говорить только после окончания лексикографической разработки всех частей речи в его поэтических текстах.

Среди глаголов, встречающихся в поэзии С.Есенина по одному разу, многие достаточно распространены в литературном языке. Их частотность в общелитературном языке определена по «Частотному словарю русского языка» [18] и иногда превышает частотность первых десяти самых употребительных слов в есенинских текстах: *касаться* (131), *наблюдать* (118), *звонить* (82), *браться* (71), *обращать* (54), *годиться* (51), *торговать* (50), *свидетельствовать* (31), *гордиться* (30), *шевелиться* (27).

Лексикографическое описание глаголов отличается от соответствующего описания существительных тем, что в Словарь глаголов включены также глагольные формы - причастия и деепричастия, образованные от соответствующих глаголов (причастий - 508, деепричастий – 376). Мы не ставили задачей разграничить этимологические причастия на употребляющиеся в текстах как причастия или в функции прилагательного (иногда существительного).

Однако сам факт достаточно большого количества причастий и деепричастий подтверждает, на наш взгляд, общепринятое мнение о большом количестве этих глагольных форм в языке художественной литературы, в том числе, и в поэтических текстах. Кроме того, он опровергает мнение об излишней простоте поэтического языка С.А.Есенина и ставит его в один ряд с такими великими мастерами поэтического слова, как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Блок и др.

Можно вспомнить слова поэтического учителя Есенина - А.С.Пушкина, отмечавшего выразительную краткость причастия и сопоставлявшего в этом отношении разговорный язык и язык художественной литературы: «Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату;* мы говорим: *которая скачет; который метет* и пр., - заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом <...> Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя». И таким «искусным писателем», безусловно, является Сергей Есенин – продолжатель великого Пушкина в обогащении и совершенствовании языка художественной литературы, а, следовательно, и русского литературного языка в целом.

Содержание и построение словаря

Представляемый Словарь состоит из двух частей: собственно словаря и приложения, в которое входят девять Словников.

В Словаре глаголов словарные статьи располагаются в алфавитном порядке и различаются своим объемом, что обусловлено реальным языковым материалом поэтических произведений С.Есенина. После каждой буквы алфавита, начинающей описание глаголов, в круглых скобках отмечается количество глаголов на эту букву. Подсчеты показывают, что различен не только объем словарных статей, но и количество их на каждую букву алфавита. Так, меньше всего глаголов и, соответственно, словарных статей на буквы **Я** (2 глагола), **А** (3), **Е** (4), **Ц** (6).

Больше всего словарных статей на буквы **П** (562 глагола), **С** (303), **В** (285), **О** (277), **З** (241).

Словарная статья включает: заголовок, частотность употребления слова, стилистические пометы, значения слова, примеры, иллюстрирующие каждое значение.

1) Глагол, именующий словарную статью, стоит в совершенном или несовершенном виде в зависимости от иллюстративного материала. При наличии примеров на оба вида глагола в заголовке словарной статьи дается два глагола, через запятую, по алфавиту. Глагольные варианты (типа *завести – завесть; нести – несть; цвести – цвесь*) не включаются в заголовок словарной статьи, а даются в качестве примеров.

2) Словарный заголовок набирается курсивом и полужирным шрифтом с прописной буквы. В нем отсутствует ударение (в поэтическом тексте

ударение даже редко употребляемого слова обычно определяется без труда). Отсутствие грамматических помет объясняется большим иллюстративным материалом, позволяющим без подсказки определить грамматические признаки того или иного глагола.

3) Лексических омонимов среди есенинских глаголов немного. Они снабжаются цифровыми указателями и разрабатываются в разных словарных статьях: *зреть-1, зреть-2; изменить-1, изменить-2; жать-1, жать-2; палить-1, палить-2* и др.

4) Особенностью Словаря, как отмечалось, является включение в его состав, кроме глаголов, также глагольных форм причастий и деепричастий, которые мы считаем именно глагольными формами, а не самостоятельными частями речи. При наличии в есенинских текстах глагола, от которого образовано причастие или деепричастие, эти глагольные формы помещаются в соответствующую словарную статью. Причастие дается после всех значений глагола; в нем обязательно указывается залог и время. После причастия идет деепричастие. Конкретные значения причастия и деепричастия в каждом отдельном случае не приводятся; не выделяется также их многозначность.

При отсутствии в есенинских текстах мотивирующего глагола причастие или деепричастие образуют отдельную статью, становясь заголовочным словом: *вдовеющий, пообъединенный, осыпанный; бороздя, даваясь, разжелудясь* и др. В этих случаях перед цитатой обязательно указывается, от какого глагола и с каким значением образовано причастие или деепричастие.

5) Частотность заголовочного слова дается в круглых скобках непосредственно после заголовка. Если в словарной статье, кроме глагола, имеются причастие или деепричастие, то количество примеров на глагол и глагольные формы суммируется знаком плюс для удобства количественного выделения собственно глаголов и причастий и деепричастий.

Степень употребительности каждого глагола определялась подсчетом всех его словоупотреблений. Определение частотности каждого конкретного значения слова не входило в задачу Словаря.

6) Стилистические пометы для глагола, в отличие от есенинских существительных, очень важны. Для стилистической характеристики глаголов вводятся традиционные пометы: обл.; простореч.; разг.; высок.; поэт.; устар., окказионализм, распространенные в лексикографической практике и не требующие расшифровки. Стилистические пометы даются после указания частотности глагола. Они могут отно-

ситься не ко всем значениям многозначного глагола, а лишь к некоторым; в этом случае частотность стилистически маркированных слов может не совпадать с частотностью слова в целом.

7) Толкование слова с указанием всех значений, в которых оно встречается в лирике С. Есенина, осуществляется для всех глаголов, включенных в Словарь. Толкования слов даются обычным шрифтом со строчной буквы. При наличии у глагола более одного значения, они обозначаются строчными буквами русского алфавита. Значение однозначных слов приводится в Словаре для большей последовательности и полноты лексикографического описания. В многозначных словах сначала даются прямые значения, затем, при наличии соответствующих примеров, выделяются еще три группы значений: переносное, метафора, в сравнении.

Разграничение значений и их классификация проводились на основе анализа всех применений соответствующего глагола во всех поэтических текстах Сергея Есенина. Для уточнения отдельных значений привлекались наиболее авторитетные словари [5; 12; 13; 16]. «Словарь редких слов» [15], в котором дано много цитат из стихотворений Есенина с наиболее редко встречающимися словами, не дает толкования значений слов, указывая в отдельных случаях лишь на стилистическую характеристику. Поэтому его использование ограничено констатацией фиксации того или иного примера и стилистической пометы к нему.

8) Каждое выделенное значение глагола подтверждалось есенинскими цитатами. Подбор иллюстративных примеров в идеале должен быть максимально полным – ведь цитата иногда может лучше объяснить значение, чем это делает лексикограф. Но бывает, что цитата оказывается не вполне ясной даже для филолога-лексикографа; она наводит на догадки, но не дает знания и уверенности в точном понимании значения слова. И здесь приходится делать все, чтобы семантическое определение давало максимально точное понимание.

Иллюстративные примеры, подтверждающие каждое отдельное значение или оттенок значения слова, подаются следующим образом: а) все есенинские тексты выделяются курсивом: иллюстрируемый цитатой глагол отмечается дополнительно полужирным шрифтом;

б) орфография и пунктуация примеров соответствуют тексту академического Полного собрания сочинений С. А. Есенина;

в) в качестве примера приводятся одна или несколько поэтических строк, позволяющих не только определить значение или оттенок значения глагола, но и понять соответствующий контекст;

г) при частичном цитировании строфы пропуск отдельной строки отмечается многоточием в косых скобках;

д) после каждого примера в круглых скобках дается цифровая отсылка: указывается том, год создания произведения и страница; указание года написания того или иного произведения кажется нам принципиально важным для определения времени использования поэтом конкретного глагола. Поскольку большинство есенинских глаголов встречается только один раз, или, при небольшом количестве словоупотреблений, в рамках одного произведения, время использования того или иного глагола определить несложно.

Выбранный нами способ адресации (указание тома и страницы) объясняется тем, что абсолютное большинство стихотворений С.Есенина не имеет специального названия, а именуется по первой строке. Поэтому использование вместо указания тома и страницы названия произведения технически неудобно и затруднит восприятие текста;

е) стихотворные тексты цитируются в одну строку с косыми скобками между строками и с сохранением начальных прописных букв.

ж) у слов, частотность которых невысока (5 и менее словоупотреблений), обычно приводятся все иллюстративные примеры. Однако частотность некоторых глаголов превышает 200-300 словоупотреблений – в этом случае количество цитат ограничивается 3-5 примерами на каждое значение, а остальные примеры объединяются в группу «а также», в которую входят: номер тома, отмеченный полужирным шрифтом, и перечень списком всех страниц в каждом томе, на которых употребляется данный глагол.

Дефиниции глаголов, представленные в словаре, фиксируют только те значения, которые проявляются в контекстах поэтических произведений С.Есенина; остальные возможные значения того или иного слова не приводятся.

Образцы словарных статей:

1. **Чудиться** (4) – а) видеться, возникать в воображении: *И под плач панихид, под кадильный канон / Все мне чудился тихий раскованный звон* (1; 1910, 27); *В роще чудились запахи ладана, / В ветре бластились стуки костей* (2; 1914, 19); *Грозно гремит твой гром, / Чудится плеск крыл.* / *Новый Содом / Сэсигает Егудиил* (2; 1917, 53);

б) видеться во сне, в грезах: *Спит медведиха, и чудится ей: / Колет охотник острогой детей. / Ay! // Плачет она и трясет головой* (4; 1914-16, 89).

2. **Греть** (3+1) – передавать свою теплоту, согревать: *Всех живущих греет песней, / Мертвых – сном во гробе* (2; 1917, 29);

перен.: греть кровь, косточки – греться, согреваться: *Греет кровь мою легкий мороз* (1; 1917, 125);

метафора: Вот потому всегда, когда мой глаз остер, / Мне душу греет так рябиновый костер (4; 1925, 279);

Гревший – действительное причастие прошедшего времени от глагола греть: *Где ты, где ты, отчий дом, / Гревший спину под бугром?* (1; 1917, 117).

3. **Благословить, благославлять** (1+2) – мысленно желать кому или чему добра, благополучия: *Каждый труд благослови, удача* (1; 1925, 231);

Благословляющий - действительное причастие настоящего времени от глагола благословлять: *Благословенное страданье, / Благословляющий народ* (1; 1917, 128).

Благословляя – деепричастие от глагола благословлять: *Протягивают царственные руки, / Благословляя их к грядущей жизни час* (4; 1916, 145).

4. **Вкушающий** (1) – действительное причастие настоящего времени от глагола вкушать – устар.: есть или пить что-то, отведывать: *Он вкушающим соломенное мясо / Отравляет жернова кишок* (1; 1921, 152).

5. **Обвесив** (1) – деепричастие от глагола обвесить: свешиваясь, покрывать что-то: *Но тихо дремлют кедры, / Обвесив сучья вниз* (2; 1917, 44).

Приложения

Вторую часть Словаря образуют Приложения - вспомогательные указатели, которые содержат только лексемы, упорядоченные по определенным критериям. В Приложение входят девять словников, каждый из которых не просто повторяет материал, изложенный в основной части Словаря, но и особым образом группирует его.

1. Алфавитный словарь с указанием частотности глаголов включает все соответствующие лексемы, использованные в поэтических произведениях С.Есенина (2902). В алфавитном и частотном

словниках часть глаголов дается в квадратных скобках – для удобства отграничения отсутствующих в поэзии С.Есенина глаголов, которые, однако, являются мотивирующими для используемых поэтом причастий и деепричастий. Частотность каждого глагола представляется то число, которое образует сумма словоупотреблений данного глагола и образованных от него причастий и деепричастий. Отдельные словоупотребления не приводятся. Алфавитный словарник позволит без обращения к основному тексту Словаря определить наличие того или иного слова в Словаре и его частотную характеристику.

2. Частотный словарник представляет собой перечень глаголов по степени убывания частоты использования. Частота, как и в алфавитном словарнике, определяется суммированием всех словоупотреблений глагола и образованных от него форм причастий и деепричастий. Он позволяет выделять самые частотные и наименее частотные глаголы в поэзии С.Есенина; удобен для выделения лексико-тематических групп слов, характеризующихся определенной частотностью употребления. Словарник включает все глаголы из основного корпуса Словаря. Причастия и деепричастия, образующие самостоятельную словарную статью, включаются в Частотный словарник так же, как и в Алфавитный словарник.

Чисто технически, для удобства нахождения, слова с частотой употребления от пяти до единицы представлены пятью отдельными алфавитными списками. Отдельные словоупотребления не приводятся.

3. Словарь причастий с указанием частотности (508) содержит перечень всех причастий, которые в основном Словаре не только образуют самостоятельные словарные статьи, но и входят в словарные статьи соответствующих глаголов. Все причастия снабжены сокращенными пометами, указывающими на залог и время. Условные сокращения даны в начале Словарника. При каждом причастии указывается его частотность.

4. Словарь деепричастий с указанием частотности (376), подобно Словарнику причастий, содержит все деепричастия, как образующие самостоятельные словарные статьи, так и входящие в состав словарной статьи мотивирующего глагола. Деепричастие имеет только одну помету – указание его частотности в языке С.Есенина.

Значение третьего и четвертого Словарников в том, что они выявляют все причастия и деепричастия, отыскать которые в Основном словаре достаточно сложно, если они не образуют отдельной словарной статьи.

5. Словарь разговорных слов и значений с указанием частотности (302) включает разговорные слова, образующие отдельные словарные статьи, а также разговорные значения общеупотребительных или иных слов, которые выделены из конкретных словарных статей.

6. Словарь просторечных слов и значений с указанием частотности (200) строится аналогично Словарику разговорных слов.

7. Словарь областных слов и значений с указанием частотности (61) образован из тех диалектных глаголов или отдельных значений общеупотребительных слов, которые поэт использовал в своей лирике. Принадлежность глаголов к областным словам проверялась по «Словарю русских народных говоров», по толковым словарям [5; 12; 13; 15; 16], а также по литературе, посвященной диалектизмам в поэзии С.А.Есенина [3; 4; 6; 8; 14]. Относительно небольшое количество областных глаголов в поэзии С.Есенина опровергает надуманные утверждения о насыщенности его лирики диалектными словами.

8. Словарь устаревших слов и значений с указанием частотности (139) включает устаревшие глаголы, образующие словарные статьи, а также отдельные устаревшие значения общеупотребительных и других слов.

9. Словарь окказионализмов с указанием частотности (71) включает все те новые глаголы или глагольные формы общеупотребительных слов, которые были образованы С.Есениным и встречаются в его поэтических произведениях. Окказиональность этих глаголов устанавливалась на основе «Словаря редких слов» [15], а также специальных работ, посвященных неологизмам С.Есенина [2; 9; 10; 11; 14].

«Словарь языка Есенина. Глагол» задуман как полноценный текстологический справочник. Полнота охвата и детальное описание семантики есенинских глаголов позволяют использовать его и подробные Приложения как автономный источник информации, почти не требующий обращения к авторскому тексту. Частотно-семантическая характеристика глаголов в поэзии Сергея Есенина показывает, какие глаголы и как именно использует великий лирик, в каких контекстах, с какой частотой и в каких жанрах поэтических произведений они встречаются.

Полный охват всех глаголов, алфавитный способ подачи слов, достаточно четко сформулированные значения, необходимая система стилистических помет, богатейший иллюстративный материал, количественные характеристики каждой лексемы, а также Приложение из девяти Словников делают Словарь, на наш взгляд, полезным самому широкому кругу лиц - не только лингвистам, литературоведам, культурологам, но и учителям, студентам, всем почитателям творчества С.Есенина.

О языке С.А. Есенина написано не очень много, но каждый пишущий непременно отмечает его самобытность и уникальность по сравнению с языком других поэтов. И только полный, завершенный «Словарь языка Есенина» может приблизить читателей к адекватной оценке неповторимости и яркости идиолекта поэта, показать его вклад в развитие общелiterатурного языка.

СЛОВАРЬ

A (3)

Арестованный (1) – страдательное причастие прошедшего времени от глагола *арестовать*: лишенный свободы, заключенный в тюрьму, подвергнутый аресту: *Кто-нибудь арестован?* (3; 1922-23, 104).

Аукать (3) - кричать «ау»: *Будь Юрием, москвич. / Живи, в лесу аукай* (4; 1914-15, 519);

перен.: *Лижут сумерки золото солнца, / В дальних рощах аукает звон* (1; 1914, 59);

метафора: *Поет зима – аукает, / Морозный лес баюкает* (1; 1910, 17).

Ахать, ахнуть (2) – а) воскликать «ах», выражая восторг, удивление: *Жизнь, как коня, держи за узду, / Не охай и не ахай* (4; 1924-25, 521);

б) простореч.: о внезапном или быстром наступлении какого-либо действия - удара, выстрела: *Вдруг кто-то из них как ахнет - / И сразу убил старшину* (3; 1925, 159).

Б (62)

Бавкнуть (1) – различное толкование: а) обл.: громко крикнуть [15]; б) окказионализм: громко крикнуть, рявкнуть [10; 11]; обл.: лаять [11]: *Открывались небесные двери, / Дьякон бавкнул из кряжистых сил* (1; 1914, 62).

Байкать (1) – обл. вариант к баюкать и баять [15]: усыплять, укачивать, напевая детскую колыбельную песенку: *Девочку-крошку / Байкает мать* (4; 1914-16, 87).

Балякать (1) – простореч., обл. (константиновский диалектизм): разговаривать о чем-то шутливо, болтать [8]: *Под окном балякают старухи* (4; 1915, 107).

Барабанить (1) – разг.: о сильном стуке, частых ударах по чему-то: *В дверь кто-то барабанил пальцами* (3; 1922-23, 103).

Бахвалиться (1) – разг.: хвастаться чем-то, кичиться: *Ты – свойской, мужицкий, наши, / Бахвалившись славой не очень* (3; 1925, 169).

Баюкать (2) – усыплять, укачивать, напевая детскую колыбельную песенку с припевом: *баю-баю, ба-бай*: **метафора**: *Поет зима – аукает, / Морозный лес баюкает* (1; 1910, 17); *Серым веретнем стоят шалаши, / Глухо баюкают хлюпь камьши* (1; 1914, 64).

Бегать (6) – а) быстро двигаться, преимущественно в разных направлениях; усиленно и ускоренно ходить: *Здесь вот когти, дальше – лыжи... / Кто-то странный бегал здесь* (4; 1914, 82); *Косы растрепаны*

853

ны, страшная, белая, / *Бегает, бегает, резвая, смелая* (4; 1915, 117);

б) поспешно, торопливо ходить при обслуживании кого-то: С ума меня сводит он. / *Устроил волынку, бездельник, / И бегает, как почтальон* (3; 1925, 174);

перен.: часто менять местожительство, квартиру, службу: *Не потому ли с желтой головой / Я по планете бегал до упаду?* (2; 1924, 103);

биликсема: *И когда гроза скрывалася, / Снова бегали-развились* (4; 1913-15, 56).

Бежать (39+1) – а) быстро двигаться в каком-либо направлении, поспешно, стремительно направляться куда-либо: *Слушай! Бросай сторожить, / Беги и буди весь хутор* (3; 1921, 23); *Коль боишься расстрела, / Бежит со мной* (3; 1922-23, 64); *Бежит в другую комнату, тащит ящик и фартук* (3; 1922-23, 111); *А с высокого сугроба / К ней бежит старик седой* (4; 1914, 77); а также: 1 – 145; 145; 2 – 82; 102; 106; 177; 3 – 40; 114; 141; 142; 4 – 105;

б) быстро двигать в одном направлении – о неодушевленных предметах: *Бегут говорливые дороги / Ни шатко, ни валко, как встарь* (3; 1925, 185);

в) литься непрерывной струей, потоком; течь: *Скачет хан на бела батыря, / С губ бежит слюна капучая* (2; 1912-25, 179); *А рядом, у проталинки, / В траве, между корней, / Бежит, струится маленький, / Серебряный ручей* (4; 1915, 98);

г) быстро протекать, проходить

– о времени: *Дни, как ручьи, бегут / В туманную реку* (2; 1924, 136); *Быстро бегут дни* (3; 1924, 152); *Да! / Не вернуть, что было. / Все годы бегут в водоем* (3; 1925, 171); а также: 3 – 156;

д) быстро отступать – о разбитом войске: *Прорубились ли в Азию бунтовщики? / Иль, как зайцы, бегут от Оренбурга?* (3; 1921, 30);

е) спасаться бегством вообще: *Бедный люд в Москву / Босиком бежит* (3; 1924, 132); *Нынче мне в ночь / Не лежать. / Я твердо решил / Бежать* (3; 1924, 149);

ж) наступать, быть впереди кого-то: *Наш отряд тогда / Впереди бежал* (3; 1924, 136);

перен.: прятореч.: прятаться, скрываться: *Они бежали от врагов / И от друзей сюда бежали... / И я от тех же зол и бед / Бежал, навек простясь с богемой* (2; 1924, 108); *Им не нужно бежать в «туда», / Здесь с людьми бы теплей ужиться* (2; 1919, 78);

метафора: Запели тесанные дороги, / *Бегут равнины и кусты* (1; 1916, 83); *Тихо розы бегут по полям* (1; 1924, 257); *В бездонный рот / Бежит родник* (2; 1917, 31); *По тучам бежит / Кобылица* (2; 1917, 54); *Бежит колокольчик, пока за горой не расколется* (3; 1921, 51); *Синее небо, цветная дуга, / Тихо степные бегут берега* (4; 1916, 154); а также: 1 – 257; 258; 258.

Бегущий – действительное причастие настоящего времени от глагола *бежать*: *Не осветят они пришествия, / Бегущего овцой по волнам* (2; 1918, 65).

Белеть (3) – а) выделяться своей белизною: *Цветут сады, белеют хаты, / А на горе стоят палаты* (4; 1914, 62); *Ночь... Передо мной / Белеет лист бумаги* (4; 1925, 521);

б) обл. рассветать: *Не туман во степи белеет / Над сукроем холмов сохатых* (4; 1917, 273).

Белеться (2) – выделяться своей белизною: *Одна, как прежняя, белеется гора* (2; 1924, 90); *Словно снег, белеется коливо* (4; 1915, 118).

Белить (1) – делать белым, производить отбелку: *Повернулись к солнцу спинками - / Шубки серые белят* (4; 1911-13, 517).

Беречь (6) – охранять, сохранять кого или что, предохранять от кого-либо: *И та, чье имя берегу, / Меня прогонит от порога* (1; 1916, 139); *Ой ты, Русь, моя родина кроткая, / Лиши к тебе я любовь берегу* (2; 1914, 21); *Гребень мой вострый другой бережет* (4; 1915, 112); *И уста, и невинную душу / Для другого она бережет* (4; 1916, 127);

перен.: Я учусь, я учусь моим сердцем / *Цвет черемух в глазах беречь* (1; 1918, 144); Еще как будто берегу / *В душе утраченную юность* (4; 1925, 234).

Беречься (4) – остерегаться кого-либо, оберегаться: *Берегись, коли не ловок: / Вихорь пылью разметет* (1; 1915, 35); *Берегись ты теперь, гордый Новгород* (2; 1914, 9); *Берегись дыханья розы, / Не тревожь ее кусты* (4; 1914, 489);

Берегись, Керзон – / АСПС вооружен (4; 1924, 492).

Беседовать (3) – вести с кем-то задушевный или деловой разговор: *Не чернец беседует с Господом в затворе* (2; 1914, 8); *Тяжело беседовать с золовкой, / Лучше жить несчастной, да без мужа* (4; 1915, 103);

перен.: *Встал мужик, из ковша умывается, / Ласково беседует с домашней птицею* (4; 1914, 72).

Беситься (1) – простореч.: безудержно веселиться, развиваться, шумно шалить: *Славь, мой стих, кто ревет и бесится* (2; 1919, 73).

Беспокоиться (2) – чувствовать тревогу, испытывать опасение: *Не беспокойся! Ты будешь цел* (3; 1922-23, 64); *Не беспокойтесь! У них / Язык на полке* (3; 1922-23, 88).

Бечь (1) – устар., простореч.: то же, что бежать: *Я притворился мертвым / И понял, что надо бечь* (3; 1922-23, 82).

Бить (33+2) – а) наносить кому-нибудь удары, колотить кого-нибудь: *Бил ее выгонщик грубый / На перегонных полях* (1; 1915, 87); *И зверье, как братьев наших меньших, / Никогда не бил по голове* (1; 1924, 202); *Бьет копытом конь под осиной* (2; 1915, 22); *Кто без сабли – так бей кирпичом* (3; 1921, 27); *Бейте! Бейте прям саблей в морду!* (3; 1921, 49); а также: 1 – 156; 178; 178; 2 – 50; 3 – 146;

б) наносить кому-то поражение, поражать кого-то на войне, побивать; бить – об орудиях: *И пушки бьют, / И колокола плачут* (3; 1924, 123); *Бьют за городом, / Бьют из-за моря* (3; 1924, 124); *То радовцев бьют криушане, / То радовцы бьют криушан* (3; 1925, 165); а также: 3 – 127; 131; 131; 132; 133; 133;

в) ударять, стучать: *И бьют головою / О выступы тьмы* (2; 1917, 47);

г) бить челом - подчиняться: *Ты челом лишь бьешь одной судьбе* (2; 1914, 9);

д) волна бьет: *Не река в бугор била пеной - / Вынимал он нож с-под колена* (2; 1915, 22); *В берег бьет волна / Пеной индевью* (3; 1924, 138);

е) безл.: *И в час, как полночь было, / В веселый夜里 мрак / Она как тень сходила* (4; 1918, 179);

ж) бьют часы, колокол: *Тихий вечерний / Час. / Колокол бьет / Семь раз* (3; 1924, 156); а также: 3 – 151;

з) билексема: *Но с чего же там / Пушки бьют-палят?* (3; 1924, 124);

перен.: В окна бьют без промаха / Вороны крылом (1; 1914, 60);

метафора: Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха (1; 1925, 218); В колокол синий / Я месячем бью (2; 1918, 58);

Бьющий – действительное причастие настоящего времени от глагола бить: Кричащему в мраке / И бьющему лбом / Под тайные знаки / Мы врат не сомнем (2; 1917, 43); От горящих деревень бьющий латами в небо дым / Растягивает по зем-

ле наш позор и усталость (3; 1921, 40).

Биться (24) – а) сражаться, участвовать в битве: Зовет он нас на помощь, / Где бьется русский люд (2; 1917, 33); *Бьются соколы-дружинники, / Налетая на татаровье* (2; 1912-25, 179); Пусть калмык и башкирец бьются / За бараны kostры среди юрт (3; 1921, 27); *Нет! / Хлопуша не станет биться* (3; 1921, 33); За один удел / *Бьется эта рать* (3; 1924, 126); а также: 3 – 132; 132; 4 – 69;

б) ударяться, колотиться обо что или во что-то: *Вижу, как он бьется, мечется, / Теребя тугой аркан* (1; 1917, 127); *Лети, лети, не бейся, / Всему есть час и брег* (2; 1918, 57);

в) о сильных ударах волн, порывистых и резких движениях ветра и пр.: *В голубой струе моей судьбы / Накинь холодной бьется pena* (4; 1916, 148);

г) ударяться обо что-нибудь, стараться выбраться: *Бьются кони, грозно машут головой* (1; 1914, 30);

д) быть в постоянном ритмичном движении, пульсировать – для обозначения сильного волнения, напряжения: *Ты теперь не так уж будешь биться, / Сердце, тронутое холдком* (1; 1921, 163); *Сердце бьется все чаще и чаще* (1; 1922, 168); *Глупое сердце, не бейся. / Все мы обмануты счастьем* (1; 1925, 273); *И сердце по-старому бьется, / Как билось в далекие дни* (3; 1925, 185); а также: 1 – 273; 273; 274; 274; 4 – 11; 240;

перен.: метаться, трепетать: *На коне – черной тучице в санках - / Билось пламя-шлея... синь и дрожь* (1; 1914, 63).

Благодарить (3) – а) выражать кому-либо благодарность, признательность: *На земле, мне близкой и любимой, / Этую жизнь за все благодарю!* (1; 1925, 240); *Благодарю! Я в этом граде гость* (3; 1921, 11);

б) иронически: *Благодарю за дружбу граждан сих, / Но очень жестко спать там на скамейке* (2; 1924, 135).

Благословить, благословлять (1+3) – мысленно желать кому или чему добра, благополучия: *Каждый труд благослови, удача* (1; 1925, 231);

Благословляющий – действительное причастие настоящего времени от глагола благословлять: *Благословенное страданье, / Благословляющий народ* (1; 1917, 128).

Благословенный – страдательное причастие прошедшего времени от глагола благословить: сделать счастливым, благополучным: *Только для живых ведь благословены / Рощи потоки, степи и зеленья* (3; 1921, 42);

Благословляя – деепричастие от глагола благословлять: Протягиваю царственные руки, / *Благословляя их к грядущей жизни час* (4; 1916, 145).

Благоуханный (2) – страдательное причастие прошедшего времени от глагола благоухать: *Ветер благоуханий / Пью я сухими устами, / Ветер благоуханный* (1; 1925, 260).

Бластииться (2) – обл.: мерешияться, чудиться, привидеться [4; 8]: *Ей все бластился в колючем дыме выстрел* (1; 1915, 108); *В роще чудились запахи ладана, / В ветре бластились стуки костей* (2; 1914, 19).

Блевать (1) – простореч., вульг.: извергать в болезненном состоянии изо рта принятую пищу, рвать: *Ну кто ж из нас на палубе большой / Не падал, не блевал и не ругался?* (2; 1924, 123).

Бледнеть (1) – терять яркость цвета, свежесть окраски, тускнеть: *Чуть бледнели складки от одежды* (4; 1916, 152).

Блекнуть (1) – лишаться яркости (о цвете), выцветать, становиться бледным, тусклым: *А небо хмурилось и блекло, / Как бабья выцветшая шаль* (4; 1915, 104).

Блеснуть, блестеть (4) – а) ярко сверкать, сиять, издавать блеск – о предметах, издающих свет или блестящих: *И золотое ожерелье / Блестит в косматых волосах* (4; 1913-15, 50);

б) ярко сверкать, сиять, издавать блеск – о предметах, отражающих свет (роса, дождь, слезы): *Вот уж вечер. Роса / Блестит на крапиве* (1; 1910, 15); *Взор отважный и суровый / Блещет радугой огней* (4; 1914, 64); *Не блеснет слеза в моих ресницах* (4; 1917, 169).

щерен: мучить, заставлять страдать: *От российской чиновничьей неволи, / Оттого, что, как куропаток, их щипали / На наших лугах, / Потянулись они в свою Монголию* (3; 1921, 13).

Щупать (1) – прикасаться, трогать рукой с целью знакомства, исследования: *Рыжеволосый внучонок / Щупает в книжке листы* (4; 1917, 157).

Щурить (1) – сближая веки, прикрывать глаза: *Я на всю эту ржавую мреть / Буду щурить глаза и суживать* (1; 1921, 159).

Щурясь (1) – деепричастие от глагола *щуриться*: щурить глаза: *Щурясь к облачному глазу, / Подсекает он лопух* (4; 1915, 119).

Я (2)

Явить (1) – показать, представить, делать видимым: *Другую явил я отвагу / Был первый в стране дезертир* (3; 1925, 161).

Явиться (7) – а) появляться, показываться где-то: *Принимаю – приди и явись, / Все явись, в чем есть боль и отрада* (1; 1925, 212); *Явись над Елеоном / И правде наших мест!* (2; 1917, 51); *Сойди, явись нам, красный конь! / Впрягись в земли оглобли* (2; 1919, 75); *Полоса явилась ясная / В своем блеске золотом* (4; 1911-12, 17);

б) приходить, прибывать: *Вы к нам явилися, как солнце / Среди тумана серых туч* (4; 1911, 270);

в) быть, служить, становиться: *Это золото осенье, / Эта прядь волос белесых - / Все явилось, как спасенье / Беспокойного повесы* (1; 1923, 193).

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Алфавитный словарик с указанием частотности слов

[Адресовать] – 1	Бодаться – 2
Аукать – 3	Болеть – 8
Ахать, ахнуть – 3	Болтать – 2
Бавкнуть – 1	Бормотать – 1
Байкать – 1	[Бороздить] – 1
Баллякать – 1	Бороться – 2
Барабанить – 1	Бояться – 15
Бахвалиться – 1	Бражничать – 1
Баюкать – 2	Бранить – 3
Бегать – 6	Браниться – 2
Бежать – 40	Брать – 13
Белеть – 3	Браться – 1
Белеться – 2	Бредить – 2
Белить – 1	Брезжить – 1
Беречь – 6	Брести – 10
Беречься – 4	Брить – 1
Беседовать – 3	Бродить – 26
Беситься – 1	Бродяжить – 1
Беспокоиться – 2	Бросать, бросить – 34
Бечь – 1	Бросаться, броситься – 6
Бить – 35	Брызгать, брызнуть – 11
Биться – 24	Брызгаться – 1
Благодарить – 3	Брыкаться – 1
Благословить, благословлять – 4	Брякать – 3
[Благоухать] – 2	Будить – 4
Бластиться – 2	Буйствовать – 2
Блевать – 1	[Бунтовать] – 1
Бледнеть – 1	[Бушевать] – 1
Блекнуть – 1	Бывать – 11
Блеснуть, блестеть – 4	Быть – 339
Блеститься – 1	Валить – 2
Блуждать – 1	Валиться – 1
Блюсти – 2	Валять – 2
Богатеть – 1	Валяться – 3
Бодать – 1	Варить – 2
	Вариться – 1
	Взгрустнуть – 1

Вздернуть – 1
Вздохнуть, вздыхать – 11
Вздрагивать, вздрогнуть – 3
Вздремнуть – 1
Вздумат – 2
Вздыбить – 5
Вздымать – 4
[Вздыматься] – 1
Вздынуть – 1
Взлетать, взлететь – 2
Взлюбить – 1
Взмани – 1
Взмахнуть – 6
Взмесить – 1
Взметнуться – 4
Взнести – 1
Взорвать – 2
Взрыкать – 1
Взрыть – 2
Взрыхлять – 1
Взыывать – 1
Взыграть – 2
Взять – 34
Взяться – 5
Видать – 19
Видеть – 124
Видеться – 4
Видно – 16
Визжать – 3
Винить – 2
Висеть, виснуть – 11
Витать – 2
Виться – 11
Вкатиться – 1
Вкладывать - 1
[Вкусить] – 1
Влагать, вложить – 2
Владеть – 1
Влакать – 1
Влачить – 2

Влезать, влезть – 2
Влечь – 2
Влить – 2
Влипнуть – 1
Влюбленный – 12
Влюбляться – 1
Вневолить – 1
Внимать, внять – 10
Водить – 4
Водрзить – 1
Воеовать – 2
Возбуждать – 1
Возвестить – 2
Воздвигнуть – 1
[Воздеть] – 2
Возреть – 1
Возит – 1
[Возлагать] – 1
Возлететь – 1
[Возлюбить] – 2
Войти, входить – 2
Волновать – 3
Волноваться – 5
Волочиться – 1
[Волховать] – 1
[Вооружать] – 1
Вопить – 1
Ворковать – 2
Воровать – 1
Воротиться – 6
Ворочать – 2
Ворочаться – 4
[Воскреснуть] – 1
Воспель – 5
[Воспитать] – 1
[Воспитываться] – 1
Восприять – 1
[Воспрянуть] – 2

Восславить – 1
Восстать – 2
Вострубить – 1
Восхищаться – 1
Воткнуть – 1
Впадать, впасть – 2
[Впериться] – 1
Вливать – 2
Вливаться, вплиться – 4
Вплести, вплетать – 2
Впрягать – 2
Впрягаться – 1
Впустить – 1
Впутывать – 1
Впутаться – 1
Враждовать – 1
Вранить – 1
Врасти – 3
Варить – 2
Всадить – 4
Всосать – 1
Вскакивать, вскочить – 2
Вскипеть – 4
[Всклокочить] – 1
Всколыхнуть – 3
Всколыхнуться – 1
[Вскормить] – 1
Вскочить – 1
Вскружиться – 1
Вскрутить – 1
Вскрывать, вскрыть – 4
Вспахать – 1
Вспенить – 1
Вспениться – 1
Вспламенить – 1
Всплыивать, всплыть – 3
Вспоминать, вспомнить – 33
Вспомниться – 2
Вспомянуть – 1
Вспорхнуть – 1
Вспотеть – 1

[Вспрыгнуть] – 1
Вспугнуть – 2
Вспухнуть – 1
Вспучить – 1
Вставать, встать – 24
Вставлять – 2
Встормошить – 1
[Встревожить] – 5
Встрепенуться – 1
Встретить, встречать – 13
Встретиться – 12
Встряхнуть – 1
Всходить – 2
Всыпать – 1
Втащить – 1
Вторить – 2
Втянуть – 1
[Вхлопать] – 1
Вцапаться – 1
[Вцепить] – 1
Вцепиться – 3
Выбегать, выбежать – 4
Выбелить – 2
Выбивать, выбить – 8
Выбирать – 4
Выбросить – 1
Вывалиться – 1
Вывезти – 1
Вывести, выводить – 9
Выгнуть – 3
Выглядеть – 1
Выглодать – 1
Выгомонить – 1
Выдавать, выдать – 3
Выдергивать – 3
[Выдоить] – 1
Выдержать – 1
[Выдолбить] – 1
Выдрать – 2
Выдумат – 2
Выжать – 1
Выживать – 1

Выжигать – 1
Выжить – 1
Вызванивать – 1
Вызвездить – 1
Вызнавать – 1
Вызреть – 1
Вызыва́ть, вызвать – 4
Выйти, выходит – 58
[Выковать] – 1
Выколоть – 1
Выкатывать – 1
Выклевать – 1
Выкусить – 1
Выловить – 1
[Вылакать] – 1
Вылакивать – 1
Вылезать, вылезти – 7
Вылетать – 1
Вылечить – 1
Вылит – 1
Вылизать – 1
[Вылощить] – 1
Вылупляться – 1
Вылюбить – 1
Вымокнуть – 1
Вынашивать – 1
Вынести, выносить – 3
Вынимать, вынуть – 13
[Вынырнуть] – 1
Выпадать, выпасть – 7
Выпекать – 1
Выпеснить – 1
Выпивать, выпить – 18
[Выпихивать] – 1
Выплакать – 1
Выплевывать – 2
Выплюснуть, выплескивать – 2
Выплывать, выплыть – 6
Выползать, выползти – 3
Выпросить – 1
Выпячить – 1

Выразить – 1
Вырасти – 5
Выращать – 1
Вырвать, вырывать – 4
Выржать – 1
Выручать, выручить – 4
Вырядить – 1
Высасывать, высосать – 2
Высечь – 2
Выскакивать – 2
Высовывать – 1
Высохнуть – 2
Выставить, выставлять – 2
Выстрадать – 1
Выстрелить – 2
Выстроить – 2
Выступить – 1
Высыпать – 1
Вытащить – 1
Вытекать – 2
[Вытерзать] – 1
Вытерпнуть – 1
Вытират – 3
Выткать – 2
Выткаться – 1
[Вытоптать] – 1
Вытрясти, вытряхивать – 2
Выть – 8
Вытягивать, вытянуть – 8
Выхлестать – 1
Выцвести, выцветать – 2
Вышивать – 1
Выщипать – 1
Вязать – 11
Вязнуть – 1
Вянут – 3
Гагачиться – 1
Гадать – 4

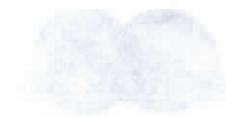
Гаркнуть – 4
 Гаснуть – 6
 Гибнуть – 4
 Гикать – 1
 Гладить – 2
 Глазеть – 1
 Глодать – 4
 Глядеть, глянуть – 42
 Глядеться – 1
 Гнать – 9
 Гнаться – 3
 Гневаться – 1
 Гнездиться – 2
 Гнести – 1
 Гнить – 1
 Гнусавить – 2
 Гнуть – 3
 Гнуться – 4
 Гнушаться – 1
 Говорить – 87
 Гоготать – 1
 Гордиться – 1
 Голгофить – 1
 Голосить – 4
 Голубеть – 2
 Горбить – 1
 Гордиться – 1
 Горевать – 3
 Гореть – 37
 Городить – 1
 Готовиться – 2
 Грабить – 4
 Грэзить – 4
 Греметь – 6
 Грести – 1
 Грестиц – 1
 Греть – 4
 Греться – 4
 Грозить – 4
 Гроздиться – 3
 Громить – 2
 Грохотать – 2

Грустить – 11
 Грызть – 2
 Грязнуть – 2
 [Грясти] – 3
 Губить – 9
 Гудеть – 3
 Гульнуть – 2
 Гулять – 9
 Гутарить – 1
 Готорить – 1
 Давать, дать – 99
 Даваться – 6
 Давить – 3
 [Давиться] – 1
 Дарить – 1
 Двигать, двинуть – 2
 Двигаться, двинуться – 6
 Делать - 10
 [Делить] – 1
 Держать – 14
 [Дерзать] – 1
 Деть – 1
 Добираться, добраться – 2
 Добыть – 1
 Довезти – 1
 Довериться – 3
 Довести – 1
 Догадаться – 4
 Догнать – 3
 Догнивать – 1
 Догорать, догореть – 6
 Дождаться, дожидаться – 4
 Дождить – 1
 Доживать, дожить – 2
 Дознаться – 2
 Дозорить – 1
 Дойти – 4
 Докинуть – 1
 Долететь – 1
 Долбить – 2
 Долженствовать – 16

Долить – 1
 Доложить – 1
 Долюбить – 1
 Домекнуться – 1
 Донести – 2
 Донестись – 1
 Допить – 1
 Допустить – 3
 Допытаться – 1
 Дорожить – 5
 Дослушать – 1
 Доставать, достать – 7
 Доставить – 1
 Достаться – 1
 Достичь – 1
 Дохнуть – 2
 Дочерпать – 1
 Дразниться – 1
 Драться – 3
 Дремать – 17
 Дризжать – 1
 Дробиться – 3
 Дрожать – 18
 Дружить – 1
 Дружиться – 2
 Дрыгать – 2
 Дубасить – 1
 Думать – 32
 Дурить – 1
 Дуть – 12
 Душить - 1
 [Дымить] – 1
 Дымиться – 3
 Дыхать – 1
 Дышать – 7
 Едрить – 2
 Есть-1 – 88
 Есть-2 – 8
 Ехать – 27

[Жаждать] – 1
 Жалеть – 17
 Жамкать – 1
 Жарить – 2
 Жать-1 – 16
 Жать-2 – 2
 Жаться – 1
 Ждать – 15
 Жевать – 4
 Желать – 17
 [Желтеть] – 1
 Жениться – 6
 Жечь – 7
 Живить – 1
 Жиреть – 2
 Жить – 112
 Житься – 3
 Жрать – 3
 Журчать – 2
 Забежать – 1
 Забелеть – 1
 [Забинтовать] – 1
 Забивать, забить – 3
 Заблудиться – 1
 [Заболеть] – 1
 Забочениться – 1
 Забрезжить – 2
 Забрать – 2
 Забросить – 5
 Забывать, забыть – 44
 Завернуть – 3
 Завертеть – 1
 Завести, заводить – 5
 Завестись – 1
 Завить - 1
 [Завидеть] – 1
 Завидовать – 1
 Завладеть – 1
 Заворожить – 2
 Завывать – 6
 [Завысить] – 1
 Завязывать – 1
 Завянуть – 3
 Загадать – 2
 Загадлеть – 1
 Загасить, загашать – 2
 Заглушишь – 9
 Заглядывать, загля-
нуть – 5
 Заглядеться – 5
 [Загнать] – 2
 Загодиться – 1
 Заголить – 1
 Заголубеть – 1
 Загораживать – 1
 Загореть – 1
 Загораться, загореться – 9
 Заграждать,
заградить – 3
 Загреметь – 1
 Загрести – 2
 Загрустить – 3
 Загрызть – 2
 [Загубить] – 1
 Загудеть – 1
 Загузынить – 1
 Загыгыкать – 1
 Задать – 2
 Задевать – 2
 Задирать, задрать – 4
 Задремать – 3
 [Задрипать] – 1
 Задрожать – 2
 Задуматься – 2
 Задушить – 1
 Задымиться – 1
 [Зажать] - 1
 [Заездить] – 2
 Зажидаться – 2
 Зажечь, зажигать – 10
 Зажимать – 2
 Зажить – 2
 Зазастить – 1
 Зазвенеть – 1
 Зазвякать – 1
 Зазеваться – 1
 Зазывать – 1
 Заиграть – 4
 Заиграться – 1
 Закадить – 1
 Закалить – 2
 Закатиться – 1
 Закачаться – 3
 [Заквашививать] – 1
 Закинуть – 4
 Закипеть – 1
 Закладывать, заложить – 3
 Заковать, заковывать – 3
 Заколдовать – 3
 Закраснеть – 2
 Закраснеться – 1
 Закричать – 2
 Закружиться – 3
 Закрутиться – 1
 Закрывать, закрыть – 12
 Закрываться – 1
 Закупить – 1
 Закуриться – 2
 Закусывать – 2
 Закутаться – 1
 Заласкать - 3
 Залаять – 1
 Залечь – 1
 Залезть – 2
 Залечить – 2
 Заливать, залить – 3
 Заливаться – 3
 Зализать – 2
 Заложить – 1
 Заломить – 1
 Залучить – 1
 Залюбоваться – 1
 Заманить – 3
 Замарать – 1
 Замахать – 1

16. Словарь современного русского литературного языка. В 17-ти томах. М-Л., 1950-1965.
17. Хашимов Р.И. Билексема как особая единица языка // Вопросы филологии. 2008, № 4, с. 30-38.
18. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н.Засориной. М., 1977.
19. Шестакова Л.Л. Авторская лексикография на рубеже веков // Вопросы языкоznания. 2007, № 6, с. 116-129.
20. Шестакова Л.Л. Авторский словарь в аспекте лексикографической типологии // Русистика сегодня. 1998, № 1-2, с. 41-52.



Галина Шипулина

Словарь языка Есенина

Глагол

Международное издание

Баку - Мутарджим - 2013